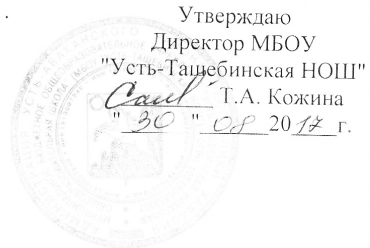


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
"Усть-Ташебинская начальная общеобразовательная школа"

Рассмотрено на  
заседании ШМО  
протокол № 1  
от "28" 08 2017г.

Принято  
педагогическим  
советом  
протокол № 1  
от  
"29" 08 2017г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
по предмету (курсу) "Музыка"

Уровень: начальное общее образование  
Всего часов на учебный год:

- 1 класс – 33 часа;
- 2 класс – 34 часа;
- 3 класс – 34 часа;
- 4 класс – 34 часа.

Составитель  
учитель начальных классов:  
Якомаскина Евгения Александровна.

с. Калинино, 2017 г.

## Пояснительная записка

Рабочая программа составлена с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования на основании основной образовательной программы МБОУ «Усть-Ташебинской НОШ»; авторской программы начального общего образования по музыке Усачёва, В.О, Школяр, Л.В. Школяр В.А. «Музыка. 1-4 классы»; учебного плана МБОУ «Усть-Ташебинской НОШ»; «Положения о рабочей программе» МБОУ «Усть-Ташебинской НОШ» и ориентирована на работу по учебникам и методическому комплексу образовательной системы «Начальная школа 21 века».

Рабочая учебная программа предназначена для учащихся 1 - 4 класса общеобразовательного учреждения и учитывает специфику адресата и условия обучения.

**Цель** массового музыкального воспитания и образования обучающихся – формирование музыкальной культуры как части их духовной культуры.

На основе целевой установки программы сформулированы **задачи** музыкального воспитания и образования:

1. Воспитание интереса и любви к музыкальному искусству.
2. Развитие способности к эмоционально-ценностному восприятию и пониманию музыкальных произведений; образного мышления и творческой индивидуальности;
3. Овладение навыками умениями, навыками, способами музыкально-творческой деятельности (хоровое пение и игра на детских музыкальных инструментах, музыкально-пластическая и вокальная импровизация);
4. Развитие активного, прочувствованного и осознанного восприятия школьниками лучших образцов мировой музыкальной культуры, образного и ассоциативного мышления, фантазии, музыкальной памяти
5. Воспитание художественного вкуса, нравственно-эстетических чувств: любви к родной природе, к своему народу, Родине, уважение к ее традициям и героическому прошлому, к ее многонациональному искусству, профессиональному и народному музыкальному творчеству
6. Воспитание слушательской и исполнительской культуры, способности воспринимать образное содержание музыки и воплощать его в разных видах музыкально-творческой деятельности;
7. Освоение знаний о музыке как виде искусства, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка и образности, о фольклоре и лучших произведениях классического наследия и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов, о роли и значении музыки в синтетических видах творчества;
8. Формирование устойчивого интереса к музыке и различным формам ее бытования.

### Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка» (личностные, метапредметные и предметные результаты)

Планируемые результаты	
<i>научится</i>	<i>Получит возможность научиться</i>
<b>Личностные</b>	
1. Сформулированность эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;	

<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ размышлять об истоках возникновения музыкального искусства;</li> <li>➤ наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ расширять музыкальный кругозор и получит общие представления о музыкальной жизни современного социума;</li> </ul>
<p>2. Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования.</p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ участвовать в коллективном пении, вовремя начинать и заканчивать пение, слушать паузы, понимать дирижерские жесты;</li> <li>➤ умение работать с учебником по музыке;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы и анализе условий учебной задачи;</li> <li>➤ умение работать с учебником по музыке;</li> </ul>
<p><b><u>Предметные</u></b></p>	
<p>1. Сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии</p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость;</li> <li>➤ понимать <b>степень</b> значения роли музыки в жизни человека.</li> <li>➤ выявлять характерные особенности жанров: песни, танца, марша; определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш);</li> <li>➤ различать тембры музыкальных инструментов;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ пониманию истоков музыки и ее взаимосвязи с жизнью;</li> <li>➤ воспринимать учебный материал небольшого объема со слов учителя, уметь внимательно слушать;</li> <li>➤ узнавать на слух основную часть произведений;</li> </ul>
<p>2. Сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края</p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки;</li> <li>➤ ценить отечественные народные музыкальные традиции;</li> <li>➤ пониманию истоков музыки и ее взаимосвязи с жизнью;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ осмысленно владеть способами певческой деятельности: пропевание мелодии, проникнуться чувством сопричастности к природе, добрым отношением к ней.</li> <li>➤ реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально - исполнительские замыслы в различных видах деятельности;</li> <li>➤ знать название русских народных инструментов и их внешний вид, своеобразие их интонационного звучания, народные инструменты; определять на слух звучание</li> </ul>

	<p>народных инструментов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ различать жанры народных песен – <i>колыбельные, плясовые</i>, их характерные особенности;</li> <li>➤ знать образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции, праздники;</li> </ul>
<p>3. Развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности</p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ накопления музыкально-слуховых представлений и воспитания художественного вкуса</li> <li>➤ понимать термины: мелодия и аккомпанемент. Что мелодия – главная мысль музыкального произведения;</li> <li>➤ сопоставлять народные и профессиональные инструменты, их своеобразие и интонационное звучание, сходства и различия.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ обогащению индивидуального музыкального опыта;</li> <li>➤ воплощению собственных мыслей, чувств в звучании голоса и различных инструментов;</li> <li>➤ определять названия профессиональных инструментов, выразительные и изобразительные возможности этих инструментов</li> </ul>
<p>4. Умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальному произведению</p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ внимательно слушать музыкальные фрагменты и находить характерные особенности музыки в прозвучавших литературных фрагментах;</li> <li>➤ определять смысл понятий «композитор-исполнитель-слушатель»;</li> <li>➤ узнавать изученные музыкальные произведения, высказывать свое отношение к различным музыкальным сочинениям, явлениям,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях;</li> <li>➤ эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление</li> </ul>
<p>5. Использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнения вокально-хоровых произведений, в импровизации</p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ определять характер, настроение, жанровую основу песен-попевок;</li> <li>➤ принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности;</li> <li>➤ участвовать в коллективном пении, исполнении ритма, изображение</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ передавать настроение музыки в пении;</li> <li>➤ откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическими хлопками.</li> <li>➤ исполнять, инсценировать песни.</li> <li>➤ передавать настроение музыки в</li> </ul>

<p>звукорисования мелодии движением рук;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ выразительно исполнять песню и составлять исполнительский план вокального сочинения исходя из сюжетной линии стихотворного текста, находить нужный характер звучания, импровизировать «музыкальные разговоры» различного характера.</li> </ul>	<p>пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки.</p>
<p><b><u>Метапредметные</u></b></p>	
<p>1) Применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;</p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ использовать музыкальную речь, как способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках;</li> <li>➤ выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку;</li> <li>➤ приобретать (моделировать) опыт музыкально-творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку;</li> <li>➤ выражать собственные мысли, настроения и чувства с помощью музыкальной речи в пении, движении, игре на инструментах;</li> <li>➤ приобретать (моделировать) опыт музыкально-творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание; найти нужную речевую интонацию для передачи характера и настроения песни;</li> <li>➤ владеть элементами алгоритма сочинения мелодии;</li> <li>➤ ориентироваться в нотном письме как графическом изображении типичных интонационных оборотов;</li> </ul>
<p>2.Участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей.</p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ самостоятельно выполнять упражнения;</li> <li>➤ участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ видеть взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом и роль музыки в отражениях различных явлениях жизни;</li> <li>➤ узнавать музыкальные инструменты по изображениям, участвовать в коллективном пении, вовремя начинать и заканчивать пение, слушать паузы, понимать дирижерские жесты;</li> <li>➤ оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий.</li> </ul>

## Содержание учебного предмета «Музыка»

В 1 -2 классах раскрывается содержание музыкального искусства через темы: **«Три кита» в музыке – песня, танец, марш»** - композитор, исполнитель, слушатель. Песня, танец, марш как три коренные основы всей музыки - ведущая проблема года, пронизывающая музыкальные занятия в начальной школе. Рассмотрение жизненных связей песен, танцев и маршей и их взаимопроникновение. Древняя легенда про «трёх китов», на которых будто бы держится Земля. Мелодия, напев - важнейшая часть разных музыкальных жанров, «душа музыки».

**«О чём говорит музыка»** - музыка выражает чувства человека (радость, гнев, печаль, тревога и др.), различные черты характера (силу и мужество, нежность и мягкость, серьёзность и шутливость), создаёт музыкальные портреты людей, сказочных персонажей и др. Музыка изображает различные состояния и картины природы (звуки и шумы, пение птиц, журчание ручья, грозу и бурю, колокольный звон и др.), движение (поступь, шаг человека, движение поезда, конницы и др.). Взаимосвязь выразительности и изобразительности. Сходство и различие между музыкой и живописью.

**«Куда ведут нас «три кита»** - путь введения в оперу, балет, симфонию, концерт. Музыкальные образы в произведениях крупных форм. Общее и различное в характере песен, танцев, маршей из опер, балетов, симфоний, концертов. Осознание выразительных средств музыки в том или ином художественном образе.

**«Что такое музыкальная речь»** - постижение своеобразия каждого музыкального произведения через особенности мелодики, темпа, динамики, фактуры, лада, ритма, регистра, тембра и т.д. и опыт собственной исполнительской деятельности. Знакомство с простейшими музыкальными формами (одночастная, двухчастная, трёхчастная) на основе закономерностей детского восприятия. Выразительные возможности русских народных инструментов, инструментов симфонического оркестра в создании музыкальных образов.

Учебный материал 3 - 4 классов даёт школьникам представление о композиторской и народной музыке, о музыке народов России, ближнего и дальнего зарубежья. Выявляют национальные особенности, характерные черты музыки того или иного народа (через тождество и контраст, сравнение, сопоставление уклада жизни, природы и пр.). Триединство «композитор – исполнитель – слушатель» - сквозная линия содержания программы 3 -4 классов. Обобщение первоначальных представлений и знаний о творчестве композиторов-классиков, о народной музыке разных стран, об исполнителях. Включение в занятия образцов музыкального фольклора (аутентичного, подлинного и стилизованного), духовной музыки, произведений «золотого фонда» русской классики, которые осваиваются в различных формах и видах музыкально-исполнительской и творческой (сочинение, импровизации) деятельности школьников.

Богатство содержания русских народных песен, их жанровое многообразие (лирические, протяжные, былины, хороводные, обрядовые, солдатские, частушки и

др.), особенности музыкального языка. Детский музыкальный фольклор. Значение музыки в народных праздниках на Руси.

«Академическая» и «народная» манеры исполнения. Певцы, ансамбли, хоры. Известные исполнители – певцы, инструменталисты, дирижёры, хоры, оркестры. Русские народные музыкальные инструменты (гусли, балалайка, рожок, гармонь и др.). Оркестр русских народных инструментов.

Интонационное родство музыки русских композиторов с народным музыкальным фольклором: общность тем, сюжетов, образов, приёмов развития.

### Содержание учебного предмета(курса)

#### 1 – 2 класс

№ п/п	Наименование раздела	Кол-во часов	в том числе:	
			лабораторных(практических) работ (использование проектной деятельности)	контрольных работ
1	Музыка в жизни человека.	9	1	
2	Основные закономерности музыкального искусства.	25	1	
Всего		34	2	

### Содержание учебного предмета (курса)

#### 3 - 4 класс

№ п/п	Наименование раздела	Кол-во часов	в том числе:	
			лабораторных (практических) работ или работ по развитию речи	контрольных работ
1	Многоцветие музыкальной картины мира.	7	1	
2	Музыка мира сквозь «призму» русской классики.	8	1	
3	Музыкальное общение без границ.	11	1	
4	Искусство слышать музыку	9	1	
Всего		34	4	

В федеральном базисном учебном плане на изучение музыкального искусства в каждом классе начальной школы отводится по 1 часу в неделю (в 1 классе – 33ч, во 2 классе – 34ч, 3 классе -34 ч, в 4 классе – 34 ч.).

## Календарно-тематическое планирование по предмету «Музыка» в 1-2 классе

№ п/п	Наименование темы	Дата проведения		примечание
		план	факт	
<b>1. «Музыка в жизни человека»</b>				
1	Встречи с героями музыкальных сказок.	06.09		
2	Сказочные образы в музыке.	13.09		
3	Сказка в музыке. Музыкальные образы.	20.09		
4	Средства музыкальной выразительности и развитие в музыке	27.09		
5	Музыкальные и речевые интонации.	04.10		
6	Характер персонажа и музыкальные интонации.	11.10		
7	Выразительность и изобразительность в музыке.	18.10		
8	Музыкально – выразительные средства и развитие музыки	25.10		
9	Средства выразительности в музыке, поэзии и живописи	01.11		
<b>«Основные закономерности музыкального искусства»</b>				
10	Как появились музыкальные инструменты	15.11		
11	Знакомство с инструментами. Флейта Пана.	22.11		
12	Музыкальные инструменты. Ксилофон, челеста	29.11		
13	Музыкальные инструменты. Орган	06.12		
14	Музыкальные инструменты. Саксофон	13.12		
15	Электромузыкальные инструменты. Эстрадный оркестр	20.12		
16	Музыкальные инструменты. Ритм – секция. Джазовый оркестр.	27.12		
17	Оркестр и его виды.	17.01		
18	Народные инструменты.	24.01		
19	Оркестр русских народных инструментов.	31.01		
20	Духовой оркестр.	07.02		
21	Симфонический оркестр.	14.02		
22	Расположение инструментов в симфоническом оркестре.	21.02		
23	Камерный оркестр	28.02		
24	В мире музыкальных инструментов	07.03		
25	На концерте инструментальной музыки	21.02		
26	«Музыкальная шкатулка».	04.04		
27	Русские народные песни о природе, родном крае	11.04		
28	Картины природы в музыке. Музыка утра.	18.04		
29	Картины природы в музыке. Музыка вечера	25.04		
30	Картины природы в музыке. Музыка о животных.	16.05		
31	Времена года в музыке.	23.05		
32	Музыкальные символы Великой Отечественной			



	войны.			
33	Музыкальный разговор.			
34	Музыкальный шуточный разговор.			
	Всего: 34 часа. Из них резервных – 3 часа.			

**Календарно-тематическое планирование  
по предмету "Музыка" в 3-4 классе**

№ п/п	Наименование темы	Дата проведения		примечание
		план	факт	
<b>Многоцветие музыкальной картины мира.</b>				
1	Музыка стран мира.	05.09		
2	Музыка западноевропейских стран.	12.09		
3	Музыка средиземноморья.	19.09		
4	Музыка США.	26.09		
5	Колыбельные песни разных стран.	03.09		
6	Интонационные черты танцевальной музыки мира.	10.10		
7	Танцевальная музыка народов мира.	17.10		
<b>Музыка мира сквозь «призму» русской классики.</b>				
8	Композитор и его стиль.	24.10		
9	Восточные мотивы в русской классике.	31.10		
10	Мелодика Италии в произведениях П.И.Чайковского.	14.11		
11	Музыкальное «путешествие» М.И.Глинки в Испанию.	21.11		
12	Тема японской песни в произведениях Д.Б.Кабалевского.	28.11		
13	Тема мира в музыкальных произведениях.	05.12		
14	Интонационные особенности народной музыки в творчестве композиторов.	12.12		
<b>Музыкальное общение без границ.</b>				
15	Музыка Украины и Белоруссии.	19.12		
16	Вариации на тему славянских песен.	26.12		
17	Музыка Чехии и Польши.	16.01		
18	Музыка Венгрии.	23.01		
19	Музыка Болгарии, Молдавии	30.01		
20	Музыка народов Балтии.	06.02		
21	Музыка Италии и Испании.	13.02		

22	Музыка Норвегии.	20.02		
23	Музыка Австрии и Германии.	27.02		
24	Музыка Закавказья.	06.03		
25	Музыка Средней Азии.	13.03		

**Искусство слышать музыку.**

26	Композитор, поэт, исполнитель.	20.03		
27	Симфонический оркестр и дирижёр.	03.04		
28	Инструментальная музыка.	10.04		
29	Вокальная музыка.	17.04		
30	Симфония.	24.04		
31	Концерт. Опера.	08.05		
32	Балет.	15.05		
33	Хоровые формы.	22.05		
34	«За семью печатями» (обобщение).			
	Всего: 34 часа. Из них резервных – 1 час.			